

PHYSICS METAPHYSICS

HOW POLITICS GOES

I HAVE TO DO

I LIKE TO DO

WHAT DO YOU THINK ABOUT GLOBAL WARMING?

IMMIGRATION

FOOD

COVERED BY INSURANCE

MY HOME

MY CAR

MY CREDIT CARD

ME

ME

ART

CONCEPTUAL ART

AFTER COLD WAR GLOBAL WARMING

MY WORLD

BREAKING NEWS

MEMO

GO EAT STAY FIT

FR
← FROM
HERE



DAN PERJOVSCHI

THE NEWS AFTER THE NEWS

“본 전시는 토탈미술관과 모그 컬처프로젝트II 가 함께 합니다”

1. 전시개요

- 제 목: The News after the News
- 일 시: 9월 29일(목)~12월 4일(일)
- 장 소: 토탈미술관
- 주 최: 토탈미술관, 모그 인터랙티브
- 주 관: 아이두 컴퍼니
- 전시자문: 한스 D. 크리스트(뵐렘베르거셔 쿤스트페어라인 슈트트가르트 공동 디렉터)
- 후 원: 한국문화예술위원회

- 공개작업: 9월 23일(금)~25일(일)
“오전 11시부터 오후 5시 사이 토탈미술관을 방문하시면, 댄 퍼잡스키의 작업과정을 보시거나 작가를 직접 만날 수도 있습니다.”
- 오픈: 9월 29일(목) 오후 6시

- 자료 다운로드: webhard.co.kr/ ID:totalm PW:0252, folder:Guest/내리기전용/댄 퍼잡스키
- www.danperjovschi.kr

2. 전시소개

1999년 베니스비엔날레 루마니아 파빌리온

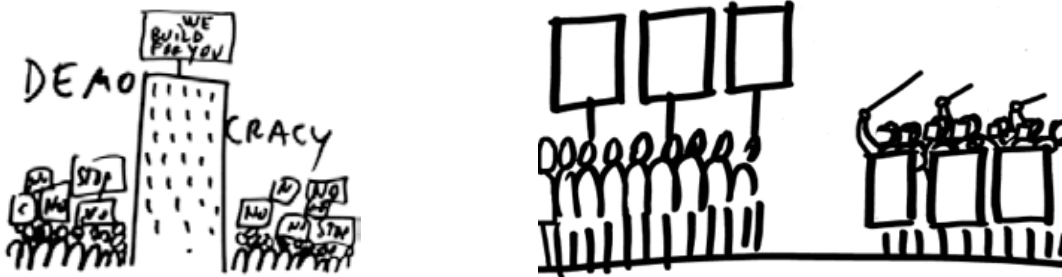
2006년 테이트 모던

2007년 뉴욕MoMA

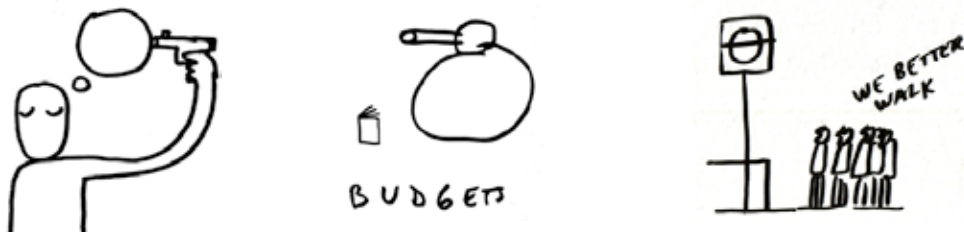
그리고 2011년 서울에서 댄 퍼잡스키의 개인전을 만납니다.

1999년 제48회 베니스 비엔날레의 화제는 단연 루마니아 파빌리온의 댄 퍼잡스키였다. 전시장 벽면이 아닌 전시장 바닥, 일련의 작은 타일 위를 댄 퍼잡스키는 그만의 독특한 드로잉으로 가득 채웠다. 그리고 곧 세계가 그를 주목하게 되었다.

댄 퍼잡스키는 루마니아 출신이다. 10살 무렵, 그의 천재적인 재능을 알아본 루마니아 정부는 그를 발탁하여 사회주의 리얼리즘 미술을 훈련시켰다. 그러나 댄 퍼잡스키는 거기에 머무르지 않고 그만의 새로운 예술 세계를 열었다. 아이들의 그림을 닮은 듯도 보이고, 길거리에서 흔히 보는 낙서처럼 보이기도 하지만 댄 퍼잡스키는 단순한 드로잉을 통해서 사람들이 주목하지 않은 세상의 모습들을 들춰낸다. 그런 의미에서 그의 드로잉은 사회비판적인 드로잉이라고도 부를 수 있다. 하지만, 우리가 그의 드로잉에 주목하는 이유는 단순히 사회비판적인 요소 때문만은 아니다. 그의 드로잉에는 촌철살인같은 예리한 직관력이 포착하는 세상의 이면, 그리고 잔잔한 그림자를 곁들인 유머가 늘 함께하기 때문일 것이다.



자신의 드로잉은 일기라고 말하는 작가. 어디를 가든지 누구를 만나던지 사람과 세상을 만나는 순간마다 드로잉 북을 가지고 다니며 그림을 그리는 작가. 하지만 정작 전시장에서 관객들에게 선보이는 그림은 그리 많지 않다고 말하는 작가 댄 퍼잡스키에게 드로잉은 일종의 일기이고, 기록이다. 물론 사실적이고 객관적인 기록이 아니라, 보이지 않는 것을 혹은 보지 못했던 것을 들춰내는 지극히 주관적인 생각과 의견이 반영되어 있는 드로잉이다. 게다가 유머까지 덧붙여진 그의 드로잉은 어느 예술작품보다 쉽고 편안하게 다가서게 되지만, 그 여운에서 쉽게 빠져나올 수 없다.



토탈미술관에서 개최되는 댄 퍼잡스키의 전시 <The News after the News>는 한국에서의 첫 개인전이다. 1999년 베니스 비엔날레에서 주목 받고 난 후 세계적인 명성을 떨쳤으며 2006년 테이트 모던, 2007년 뉴욕 현대미술관(MoMA)에서의 전시 이후 손 꼽히는 몇 안되는 대규모 개인전이기도 하다.

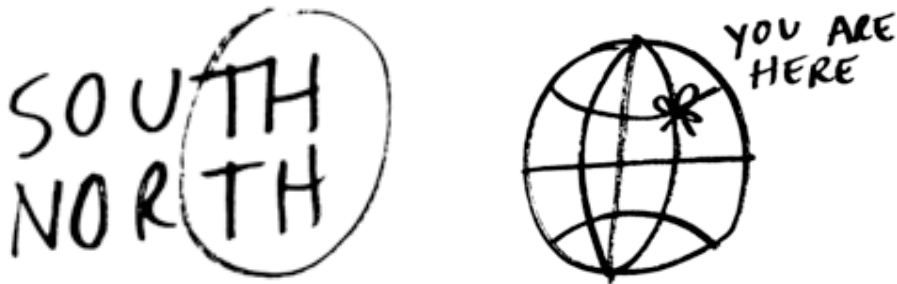
“나는 나의 그림이 영원히 남는 것을 원하지 않습니다. 작업은 공간에서 즉흥적으로 구현되는 면이 적지 않지요. 그것은 마치 재즈 연주와도 닮아 있습니다” (댄 퍼잡스키)

3. 댄 퍼잡스키의 작업과정을 토탈미술관에서 직접 만나보세요!

댄 퍼잡스키의 전시는 전시가 끝나면 작품이 사라진다?

미술관 벽면에 몇 날 며칠을 고생하며 그려 넣었던 그림들과 이야기들이 페인트칠과 함께 사라지는 것이다. 전시를 개최하는 사람으로야 하나쯤 소장하고 싶은 마음이 간절하지만 작가는 단호하게 거부한다. 그것이 그가 드로잉을 통해서 공간, 그리고 관객과 소통하는 방식이기 때문이다. 이번 서울 전시 역시 현장에서 이루어진다. 21일 한국에 도착하여 토탈미술관 전시 공간 곳곳에서(그리고 어쩌면 전시공간이 아닌 곳에까지) 작업이 이루어질 예정이다. 그리고 9월23일(금)부터 3일간 드로잉을 하는 현장을 일반에게도 공개한다. 운이 좋다면 고가 사다리를 타고 전시장에서 그림을 그리는 작가를 만날 수도 있다.

댄 퍼잡스키는 한국전시의 주제(제목)를 <The News after the News>로 정했다. IT 강국으로 다양한 소셜네트워크들이 힘을 발휘하고 있는 이 사회에 댄 퍼잡스키가 던지는 미디어의 중립성과 공정성에 대한 이야기는 어떻게 풀어져 나올지 궁금하다. 뿐만 아니라 지난 몇 달 동안 전시 진행측과의 긴밀한 연락을 통해서 받았던 한국사회의 다양한 뉴스거리들이 그의 손을 통해서 어떻게 새롭게 탄생할지 역시 기대되는 지점이다.



이번 한국전시에서는 그 동안 잘 알려지지 않았던 댄 퍼잡스키의 '전쟁이미지 콜라주 (War Collage)' 작품도 처음으로 대대적으로 소개된다. 한국 전쟁 이후 분단 국가인 한국에서의 전시를 위해 특별히 마련된 섹션이다. 세계 곳곳에서 전쟁과 기아, 반목과 질서가 팽배한 이 시대를 바라보는 댄 퍼잡스키의 콜라주 작업이 우리에게 던질 메시지는 무엇인지 자못 궁금해 진다..

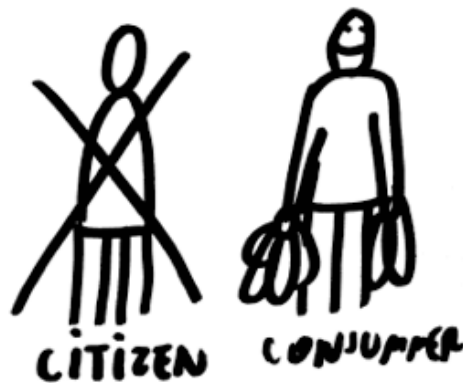
미술이 시장에 좌우되고, 권력화되고 있는 지금의 상황에서 예술(가)의 사회적 역할과 책임에 대한 물음은 구태의연한 것일지도 모르겠다. 그러나 전시가 끝나면 사라지는 댄 퍼잡스키의 유쾌하고 발칙한 드로잉을 보고 있자면, 예술(가)의 사회적 의무와 역할에 대해 다시 한 번 생각하게 될 것이다.



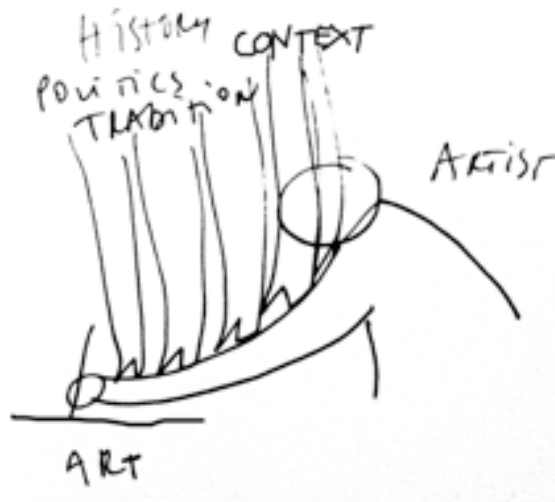
4. 작가소개

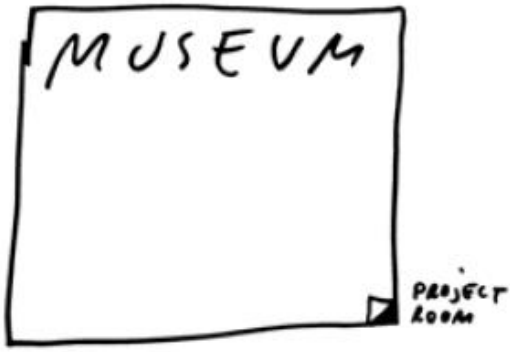
드로잉으로 세상을 이야기하는 작가

댄 퍼잡스키(Dan Perjovschi)는 1961년 루마니아 시비우에서 출생했으며, 현재 루마니아의 부카레스크에서 살고 있다. 10세 무렵 뛰어난 재능으로 발탁되어 사회주의 리얼리즘 작가로 훈련 받았으며, University of Art George Enescu에서 회화를 공부했다. 1989년 루마니아 혁명으로 독재자 니콜라이 차우셰스쿠의 죽음 이후, 댄 퍼잡스키와 그의 부인 리아는 현대미술 쪽으로 급격하게 방향을 틀어, 루마니아에 현대미술을 알리는 전파자의 역할을 해왔다.



1991년에는 부카레스크의 유명한 반정부 신문인 '22'에 정치적인 일러스트레이션을 기고하면서 아트 디렉터로 일하기도 했었다. 이 과정에서 그의 트레이드 마크처럼 되어버린 드로잉들이 나오게 된다. 2007년 뉴욕 MoMA에서의 개인전을 비롯하여, 현재 세계적인 미술관에서 전시를 열고 있다. 댄 퍼잡스키 작업은 편안하고 즐겁게 볼 수 있는 일러스트레이션, 드로잉처럼 보이지만, EU를 비롯한 유럽의 다양한 정세 및 경제적 상황들을 예리하게 포착해 낸다. 다양한 신변잡기적 이야기와 문학, 익살맞은 글귀를 덧붙인 퍼잡스키의 드로잉은 전세계의 관람객들에게 많은 사랑을 받고 있다. (작가 상세 약력 별첨)





주소: 서울시 종로구 평창동 32길 8
 전화번호: 02-379-3994
 팩스: 02-379-0252
 이메일: info@totalmuseum.org
 웹사이트: www.totalmuseum.org

작가약력

Dan Perjovschi

perjovschi@yahoo.com

Born: 1961 Sibiu (RO)

Living and working in Bucharest

George Maciunas Award 2004



PERSONAL EXHIBITIONS AND PROJECTS

- 2010 "Late News" Institute for Contemporary Culture, ROM Toronto;
"Drawing Institute" San Francisco Institute of the Arts, San Francisco;
"Chalk Reality" Museum of Contemporary Art, Novi Sad;
"Lia Perjovschi Knowledge Museum & Dan Perjovschi Time Specific," Espai d'Art Contemporani Castellon;
"Dan Perjovschi S.A" CIV Bucharest;
"Where are we now?" Ulm Kunstverein;
"Central Court" Spencer Museum, Kansas University.
- 2009 "Draw-undraw-Redraw. Che Fare? series, Castello di Rivoli, Turin
"Free style" Galerie Michel Rein Paris
"(all) over and over" KIASMA Helsinki
- 2008 "Recession" Ludwig Forum Aachen
"All over" Wiels Center for Contemporary Art Brussel
- 2007 "What Happens to US? Project 85, MoMA New York
I am not Exotic I am Exhausted" Basel Kunsthalle
"States of Mind. Lia&Dan Perjovschi," Nasher Museum of Art at Duke University
- 2006 "The Room Drawing," Tate Modern London
"Perjovschi," Vanabbe Museum Eindhoven
"On the other hand," Portikus, Frankfurt
- 2005 "Naked Drawings," Ludwig Museum Koln,
- 1999 "rEST," 48th Venice Biennial, Romanian Pavillion (with SubReal)

GROUP EXHIBITIONS

- 2010 "The Promises of the Past" Centre Pompidou Paris;
"Project Europa" Harn Museum of Art, University of Florida Gainesville;
"Focus Lodz. From the Square of Independence to the Square of Freedom" Lodz Biennial;
"Freedom of Speech" Hamburg Kunstverein, NBK Berlin;
"Nothing is forever" South London Gallery, London;
"The More I Draw" Kunstmuseum Siegen.
- 2009 "The Speectacle of the Everyday" the 10th Lyon Biennial
"Subversive Practices. Art during dictatorships" Wurttembergischer Kunstverein Stuttgart
"Seriously Funny" SMOCA Scottsdale
"Invisible borders. Europe XXL," TriPostal, Lille

- 2008 "Revolutions. Form That Turns" The 16th Sydney Biennial
"Fifth floor" Tate Liverpool
- 2007 "Feeling with your mind, thinking with your senses" 52 Venice Biennial
"Le Nuage Magellan", Space 315, Centre Pompidou, Paris
"Brave New Worlds" Walker Art Center Minneapolis
- 2006 The Vincent Biennial Award, Stedelijk Museum Amsterdam
Give (a) way, The 6th International Limerick Biennial,
"Unhomely", International Biennial of Contemporary Art of Seville (BIACS), Seville, Spain
- 2005 "New Europe. The Culture of Mixing and Politic of Representation" Generali Foundation Wien
"Istanbul", The 9th Istanbul Biennial
"I still believe in Miracles. Dessins sans papier" ARC Musee d'Art Moderne de la Ville de Paris, Couvent de Cordeliers, Paris
- 2003 "Open City-Models for Use" Kokerei Zollverein, Zeitgenossische Kunst und Kritik, Essen
- 2000-2001 "Arteast Collection, 2000+" Moderna Galerija Lubljana SL, Orangerie Innsbruck, A and ZKM Karlsruhe
- 1999 "Body and the East" Moderna Galerija Ljubjana, Exit Art New York
- 1999-2001 "After the Wall" Moderna Museet Stockholm, Ludwig Museum Budapest, Hamburger Bahnhof Berlin
- 1998 Manifesta 2, Luxembourg
- 1995-1996 "Beyond Belief", Chicago Museum of Contemporary Art and Institute of Contemporary Art Philadelphia



- // Babias, Marius "Self-Colonisation, Dan Perjovschi and His Critique of the Post-Communist Restructuring of Identity." In Dan Perjovschi, Naked Drawings (Cologne: Museum Ludwig; Verlag der Buchhandlung Walter König, 2005): 19-22.
- // Badovinac, Zdenka "Dan Perjovschi." In The Vincent. Biennial Award for Contemporary Art in Europe. Amsterdam: Stedelijk Museum 2006.
- // Boucher Brian "Dan Perjovschi at The Museum of Modern Art" Arts in America (October 2007): 205
- // Dietrich, Nikola. "From Wall to Wall" in Dan Perjovschi. On the other hand, Dietrich Nikola and Nadasan Timotei eds. (Frankfurt: Portikus and Cluj: IDEA, 2006)
- // Esche, Charles "Dan Perjovschi." 9th International Istanbul Biennial. Exhibition catalogue. Istanbul: 9th International Istanbul Biennial, 2005.
- // Faria, Nuno "Dan Perjovschi: When I am working I see everything as a drawing" in Faria, Nuno, Weinstinger, Miguel and Falcao, Pedro, eds.. Culturgest, Lisboa 2007: 187-213
- // Friedrich, Julia "The Line That Speaks: Dan Perjovschi's 'Naked Drawings.'" In Julia Friedrich and Walter König, eds., Dan Perjovschi, Naked Drawings. Exhibition catalogue. (Cologne: Museum Ludwig and Verlag der Buchhandlung Walter König, 2005): 9-14.
- // Krajewski, Michael "Zeichen als Subversion." Kunst Bulletin [Zurich] 9 (2005): 38-40.
- // Lorch, Catrin "Writing on the Wall." Frieze (April 2006): 136-139.
- // Marcoci, Roxana "What Happened to US? Interview with Dan



Perjovschi" in Kristine Stiles, ed., *States of Mind. The Art of Dan and Lia Perjovschi*.

// Mytkowska, Joanna "A Museum Cannot Be an Implant (Interview with Dan Perjovschi)." *Le Nuage Magellan. Une perception contemporaine de la modernité* (Paris: Edition du Centre Pompidou, 2007): 60-68

// Stiles, Kristine . "Remembrance, Resistance, Reconstruction, The Social Value of Lia and Dan Perjovschi's Art." *IDEA [Cluj, Romania]* 19 (March 2005); reprinted in Marius Babias, ed., *European Influenza* (Venice: Romanian Pavillon, La Biennale de Venezia, 51, 2005): 574-612;

// Traubman, Lara. *Dan Perjovschi at MoMA. IDEA Art & Society 2007 Cluj*

// Voinea, Raluca. "Planes, Faxes and Criticism. On Dan Perjovschi Art" in Alenka Gregoric ed. *Space Invaders* (Galerija skuc, Ljubljana 2007) 13-17.

// Wilson, Michael. "Graphic Equalizer: Dan Perjovschi." *Artforum International* 44: 9 (May 2006): 83-84.