

The Senses; 과잉과 결핍 사이에서 호흡하다

이승아

오늘날 급변하는 기술의 발달은 여러 형태로 인간의 감각에 영향을 미쳤다. 게임 산업과 더불어 가상현실(virtual reality), 증강현실(augmented reality), 햅틱(haptic)기술 등 감각을 자극하고 나아가 한층 다양하고 빠른 속도로 세상과 사람들을 연결하는 소통이 가능한 미디어 도구들이 지속적으로 연구, 개발되고 있다. 역사적인 관점에서 봤을 때 인간을 다른 생명체들과 구분 짓는 특징 중 하나로 이와 같은 미디어의 지속적인 사용을 들 수 있다. 현실의 기술능력은 디지털이라는 방대한 정보수단의 매개체를 기반으로 더욱 빠르게 진화중이다. 그 결과 오늘날의 현대 사회에서 자신의 의사나 감정, 혹은 객관적인 정보를 주고받을 수 있는 디지털 미디어 도구 없는 생활은 불가능해 보이기까지 한다.

마셜 매클루언(Herbert Marshall McLuhan)이 수십 년 전에 예언한 몸의 확장, 감각의 확장으로서의 미디어 개념은 점차 복잡해지고 다양한 추상화와 함축화의 과정 등을 거치면서 현재 우리가 사용하는 수많은 미디어 도구들을 낳았다. 이를 통해 실용적인 정보뿐 아니라 인간의 감정을 전달하며 여러 방식으로 소통, 구현되고 있다. 이처럼 종류와 방식에 있어서 매우 다양하고 복잡한 양상을 보이는 오늘날의 미디어 콘텐츠는 우리 생활 깊숙이 들어왔을 뿐 아니라 폭넓게 확산되어 우리 사회를 통제하기에 이르렀다. 그렇지만 이처럼 지속적인 발전에도 불구하고 현재의 미디어가 운용되는 방식이 인간 사이에서 객관적, 주관적인 다양한 소통을 도모하고 관계를 맺는 과정에서 충분한지 궁금하다. 일방적으로 쏟아져 나오는 정보들을 나열하거나 기억 속의 무작위적 편집을 통해 무의식적으로 뱉어내는 데 그치고 마는 것은 아닐까?

프랑스 철학자 폴 비릴리오(Paul Virilio)는 ‘소멸의 미학’을 통해서 과학기술 문명시대에 세상을 움직이는 정치, 사회, 문화의 변화 속도가 빨라질수록 인간이 가지고 있는 지각 축수는 점점 무더진다고 주장했다. 그 결과 감각 자체가 무더짐에 따라 ‘기억부재’의 현상, 즉 ‘픽크노렙시(Picnolepsis)’를 자주 경험하게 된다고 말했다. ‘픽크노렙시’는 그러한 기억의 부재 중에 뜻하지 않은 실수를 범하는 것처럼 흔히 일어나는 일상적인 경험이지만 그것이 뚜렷이 의식되지 못하고 사라지는 일종의 ‘기억부재증’을 일컫는다. 비릴리오는 이러한 현상이 인간이 소화할 수 있는 한계를 넘어선 여러 정보들의 가속도로 인해 발생하고, 그로 인해 우리의 시간과 공간이 결국은 소멸하게 되는 순간이 오게 되며, 때문에 새로운 사유의 시간이 필요하다고 설명한다.

인간은 지금처럼 빠른 속도의 변화에도 불구하고 세상 혹은 타인과 관계를 맺고, 반응하고, 소통하고자 하는 의지를 확고하게 견지해 왔으며 앞으로도 그럴 것이다. 사진, 영상, 텍스트 등 변화하는 시대에 맞춰 다양한 매체들을 활용해 부단히 ‘기록’ 하고 이를 공유함으로써 관계를 맺고 있다는 사실이 그 증거라고 할 수 있겠다. 물론 이것은 인간의 잠재의식 속에서 끊임없이 소통과 관계 맺기를 시도하는 본능적인 행위로 볼 수도 있다. 그렇다 하더라도 작위적인 편집, 끊임없는 업로딩과 수많은 찰나의 기록들은 언젠가 매체들이 소멸하게 되는 순간 함께 사라질 수 있으며, 사라지는 순간 ‘픽크노렙시’와 같은 기억부재증의 저편으로 날아갈 지도 모른다. 그러므로 시간과 속도의 소멸성에 대한 꾸준한 정치, 사회, 역사적인 고찰과 부단한 사유의 노력이 필요하다.

사실 기술문명이 도래하기 이전부터 인간은 끊임없이 몸의 감각을 통해 세계와 상호작용하고 세계와 소통하는 방법을 터득해 왔다. 오감을 연구한 많은 역사적 문헌들이 존재하며 현재 다양한 감각이 어떻게 상호 관계를 맺고 결합되는지에 대한 연구가 이루어지고 있다. 이와 더불어 감각은 역사 속에서 다양하게 변화되어왔다. 르네상스 시대에는 선원군법에 의해 시각이 우위를 차지했고, 중세에는 청각과 촉각이 보다 가치 있게 여겨지기도 했으며, 현실에서는 두 개 이상의 미디어를 사용하는 혼합 혹은 하이브리드 미디어를 통해 접촉, 텍스처, 윤곽선, 운동감각적인 움직임, 혹은 빠른 정보들의 속도로 인해 일어나는 긴장의 감각들을 배제할 수는 없다. 이렇듯 미디어 포화상태인 환경 속에서 우리의 감각은 과잉, 포화 상태의 감각들을 지속적으로 사용하고, 직접적으로나 간접적으로 끊임없이 경험하는 동시에 진화하고 있다.

〈The Senses; 과잉과 결핍 사이에서 호흡하다〉전에 참여한 작가들은 다양한 감각의 변환과 확장을 시도한다. 이들은 단지 소통과 관계의 확장을 도모하는 것이 아니라 근본적인 감각의 세계를 파악하고 커뮤니케이션을 위한 통로로서 감각과 지각의 중요성을 일깨우고자 한다. 기술문명사회가 가속을 통해 인간과 사물의 시공간 관계를 근본적으로 바꿔놓았다면, 이번 전시는 실제 세계에서 감각들을 경험하고 ‘재사유’하는 방식을 제안한다. 이를 통해 무의식적으로 받아들이는 쏟아지는 정보에서 벗어나 체험을 통해 잃어버렸던 경험 감각들을 떠올리는 기회가 될 수 있길 기대한다.

The Senses; Breathe between Excess and Deficiency

Seungah Lee

The development of rapidly changing technologies has affected the human senses in various forms. With the development of the game industry, the media tools that stimulate the senses and allow the communication between the world and people in more various ways and at a faster speed, such as virtual reality (VR), augmented reality (AR), and haptic technology, have consistently been researched and developed. In addition, historically, one of the characteristics of human beings different from those of other creatures may be the continuous use of such media. Also, the technological skills of reality are evolving themselves faster and faster based on ‘digital,’ the medium of massive information means. In addition, consequently, it seems to be impossible to live without any digital media tools by which one’s intentions or emotions, or objective information can be exchanged in the present modern society.

The media concept, predicted as an expansion of the body and an extension of sensation, which Marshall McLuhan mentioned a few decades ago, gave birth to a lot of the media tools we use today, going through the process of gradually more complex and more various abstractions and implications, and through this, it is communicated and implemented in many different ways for realistic information delivery and communication of human emotions. Also, the way or variety looks very complicated, and overflowing media contents in reality, even have come to manage and control society. On the other hand, in spite of sustainable development, there is a question whether the method of the present media is enough in the process in which people communicate with each other and make relationships in various ways, either objectively or subjectively. Do they just list up the information pouring out unilaterally or spit it out unconsciously through random editing in memory, don’t they?

In *The Aesthetics of Disappearance*, French Philosopher Paul Virilio said that in the era of the civilization of science and technology, the human perceptual tentacle gradually becomes dull as changes in politics, society, and culture moving the world gradually become faster. He said that accordingly, as the senses themselves become dull, they come to experience the phenomenon of the ‘absence of memories’, that is, ‘Picnolepsis’ often. ‘Picnolepsis’ is an everyday experience often occurring like making an unintended mistake unconsciously, and yet, it refers to a kind of the ‘absence of memories,’ which disappears without being distinctly conscious. He explains that this phenomenon occurs due to the acceleration of a variety of information human beings cannot digest, and accordingly, a moment when our time and space will eventually disappear comes, and thus, a time of new thinking is needed.

Of course, despite the rapid changes like now, men have had and will have the will to make a relationship, respond to, and communicate with the world or each other. For example, they have constantly ‘recorded’ and had relationships through sharing, renewing various media such as image, photo, video, and text. Of course, these methods may be one of the instinctive acts to make continuously communications and relationships in human subconsciousness. However, editing, constant uploading, and numerous momentary records may disappear at the moment when the media extinct someday and may disappear in the direction of the absence of memories, like ‘Picnolepsis’ at the time of the disappearance. Thus, political, social and historical considerations on the extinction of time and speed are consistently required, and constant efforts of thinking are needed.

In fact, human beings have learned how to interact and communicate with the world, continuously through the senses of the body from before the emergence of the civilization of technology. Many documents discuss the five senses; modern researchers investigate how senses relate to one another and are mixed up with each other; and to look back, the senses have been changed in various ways in history. By the linear perspective during the Renaissance, the sense of sight had taken high superiority, and in the Middle Ages, the senses of hearing and touch looked more valuable. In reality, we cannot exclude the senses of contact, texture, contour, kinesthesia, movement or tension through mixed or hybrid media, which use two or more media. Like this, in the environment under the condition saturated with media, our senses consistently use the senses in the conditions of excess and saturation and continuously experience them, directly or indirectly and evolve themselves.

The artists who participated in the Exhibition, *The Senses; Breathe between Excess and Deficiency* attempt the conversion and expansion of the various senses. They would understand the world of the fundamental senses and awaken the importance of the senses and sensation as pathways for communication, not simply for the extension of communication and relationship. While the society of civilization of technology fundamentally changed the spatio-temporal relationship between human and object through acceleration, this exhibition proposes a way of experiencing and ‘rethinking’ of the work immediately present in front of the eyes in the real world not mediated. It is expected that visitors will have a chance to recall the experience senses they have lost through experience, breaking away from the pouring information they unconsciously accept.

The Senses; 과잉과 결핍 사이에서 호흡하다

강승희
김기라 x 김형규
김지민
노세환
안옥현
윤보현
이준
전명은
최수앙
애들린 쿠에
사이 (aka 첸 사이 화 관)
이잠 라만
유릭 라우

큐레이터: 이승아

The Senses; Breathe between Excess and Deficiency

Seunghee Kang
Kira Kim x Hyungkyu Kim
Jimin Kim
Sean Roh
Okhyun Ahn
Bohyun Yoon
Zune Lee
Eun Chun
Xooang Choi
Adeline Kueh
Sai (aka Chen Sai Hua Kuan)
Ezzam Rahman
Urich Lau

Curator: Seungah Lee

TOTAL MUSEUM OF CONTEMPORARY ART

서울시 종로구 평창32길 8
TEL 02-379-7037, 02-379-3994
FAX 02-379-0252
info@totalmuseum.org
www.totalmuseum.org

8, Pyeongchang 32-gil,
Jongno-gu, Seoul
TEL 02-379-7037, 02-379-3994
FAX 02-379-0252
info@totalmuseum.org
www.totalmuseum.org

후원



강승희
Seunghee
Kang



인지된 레벨 **Cognitive Level**
2019, mixed media, dimensions variable

김기라 x 김형규
Kira Kim x
Hyungkyu
Kim



장님_서로 다른 길_표준화된 시점 **Blind Man_Different Way_Standardized Task**
2018, 4K video installation, 10min 30sec

김지민
Jimin Kim



인사이드아웃 **Insideout**
2018, stainless steel, stuffed parrot, 90x125x100cm

노세환
Sean Roh



백지장을 맞들면 **Two Hands Make Heavier at Times**
2019, video, 3min 37sec

안옥현
Okhyun Ahn



사랑에는 이름이 없다 **Love Has No Name**
2018, single channel video, approx. 13min

윤보현
Bohyun Yoon



글라스유기체 **Glassorganism**
2013-15, glass, video, spotlight, dimensions variable

이준
Zune Lee



입의 향연 **The Banquet of Mouth**
2019, interactive media installation, open data, table, tableware, microphone, projection mapping, sound system, the Internet connection, 90x180x80cm

전명은
Eun Chun



나는 본다 - 아델라이드 I **Je regarde - Adélaïde I**
2010, archival pigment print, wood frame, 105x70cm

최수앙
Xooang Choi



언더 더 스킨 **Under the Skin**
2019, oil on resin mixed with pigment 25.5x36.5x82cm

애들린 쿠에
Adeline Kueh



속삭임 (당신을 기억하는 100가지 방법) **Whisper (100 ways to remember you)**
2014; 2019, wall paint, lavender talc, wall light fixture from Lavenda Spa, dimensions variable, performance 4min

사이 (aka 첸
사이 화 관)
Sai (aka
Chen Sai Hua
Kuan)



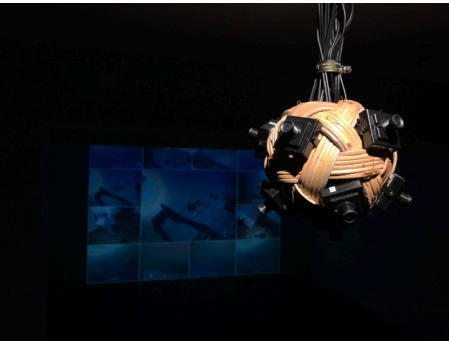
대지의 소리 싱가포르 **Sound of the Earth Singapore**
2015, soil, water, copper wire, vibrator, zinc, brass, ceramic bowls, dimensions variable

이잠 라만
Ezzam
Rahman



그는 사랑할 수 없는 한 남성으로부터 마음의 상처를 입었다
he's been bruised by a man who can't love
2019, artist's skin and nails, adhesive, threaded wire, epoxy resin, digital print in glass canisters / performance for photography, 29x21x10cm (a series of 5 canisters)

유릭 라우
Urich Lau



스파이 볼 **Spy Ball**
2018, video installation with Spy Ball (11 CCTV surveillance cameras & sepak takraw rattan ball), surveillance digital video recorder, video, cables, dimensions variable

The Senses;
과잉과 결핍 사이에서
호흡하다

2019.11.15 –
12.1