

한국문화예술위원회 시각예술창작산실 전시기획

“Cutting Off, 접촉경계혼란”

접촉 cut-  
경계 ting  
혼란 off

2020/05/06 ~ 05/25

TOTAL MUSEUM OF CONTEMPORARY ART  
토탈미술관

김이수 부지현 이원호 이창훈 이한솔 최원석

- 전 시 명: 시각예술창작산실 전시기획 “Cutting off, 접촉경계혼란”
- 후 원 : 한국문화예술위원회
- 전시기간: 2020년 5월 6일 ~ 2020년 5월 25일
- 전시 오프닝: 없음
- 장 소: 토탈미술관 (서울 종로구 평창 32길 8)
- 출품 작가 : 김이수, 부지현, 이원호, 이창훈, 이한솔, 최원석

문화체육관광부  
  
 시각예술창작산실  
  
 한국문화예술위원회의  
  
 ARTERTAIN  
 아티타인

- 전시담당, 문의: 황희승 전시팀장 02-6160-8445 / 010 9059 4233

웹하드: artertain / 8445    폴더 : 접촉경계혼란

## ■ 전시내용

### 미술과 주변 환경과의 유기적이고 통합적인 상호작용을 위한 미술의 본래 기능회복

한때 '융합(confluence)은, 다방면의 창의적인 인재양성을 위한 가장 핵심적인 키워드였다.

미술 내에서도 이에 대한 실험이 다양하게 진행되었으나 미술 내부가 아닌 타 장르나 - 산업 간의 합병만으로 융합이라는 정당성을 담보해 왔다. 모든 개체와 환경 간의 관계에서 '경계'는 장점에는 열리고, 단점에는 닫히는 유기적이며 유동적인 역할을 한다. 그러나 개체(미술)의 견고한 경계는 미술과 다른 환경 간의 유기적인 관계를 차단하여 선입견이나 편견과 같이 '접촉 경계 혼란'을 야기함으로써 미술 본연의 존재와 기능의 발현을 방해한다.

미술이라고 하는 개체와 그 주변을 형성하고 있는 다양한 환경과의 융합적인 관계 즉 분리된 것들이 합쳐지는 기계적 연합이 아닌 개체(미술)과 환경 간의 원래적 통합 관계인 전체의 장이다.

위와 같은 배경으로 무엇이 이를 분리하며 그를 통해 어떻게 '접촉경계 혼란'이 야기되고 있는지를 파악하고 '알아차림-접촉'의 관계로 회복하기 위해 미술과 그 이외의 환경 사이의 '접촉경계혼란'을 제거 즉 해결(cutting off)하여 환경에 창의적으로 적응한 미술과 그 외적인 환경과의 유기적인 통합과정의 가시화에 부합하는 6명의 작가들과 작품을 선정하여 기획전시를 연다

개체와 환경을 하나의 통합체로 보는 '게슈탈트(gestalt) 심리 치료'의 개념 중 '접촉경계혼란'은 6가지 심리적 장애 (합류, 편향, 투사, 자의식, 내사, 반전)로부터 발생한다고 정의한다.

전시에 참여하는 김이수, 부지현, 이원호, 이창훈, 이한솔, 최원석 작가의 작품을 통해 '접촉경계혼란'을 야기하는 요소들을 어떻게 극복할 수 있을지에 대해, 또한 궁극적으로는 게슈탈트의 해소를 위한 심리적 전략들이 어떻게 활용되고 있는지 제시하고자 한다.

이를 통해 단순히 타 장르인 심리학 개념과의 융,복합이 아니라 미술 자체로 작가 혹은 관객들의 다양한 심리적 상황들을 알아차리고 서로의 경계를 유연하게 조절 할 수 있는 능력들을 함양 시

킨다면 미술의 본래 기능을 회복하고자 하는 시도에 참여 하는 좋은 경험이 될 것이다.

(글. 임대식)

■ 참여작가 및 작품

**김이수 Kim, Yisu - '엠프라맨스 (Inframince)' 레이어 회화작품 설치**

**주요활동 (전시, 수상등)**

- 2018 미니멀변주, 서울대미술관, 서울  
한국의 후기 단색화, 리안갤러리, 서울/대구
- 2017 SEOUL THE EXCHANGE Bureau voor Kunst PHK18, Kunst PHK18, 로테르담/네덜란드
- 2016 Saya Irie Kim Yisu Fatima Haider, 동경화랑, 도쿄  
Neo-Moroism 2016, 동경화랑, 베이징  
Duo Show of Esther Jiskoot and Yisu Kim, Pulchri, 헤이그/네덜란드



김이수 Inframince-Landscape\_Translucent tape on board\_80x120cm\_2018

## 부지현 Boo, Jihyun - '궁극공간' 등, 집어등을 이용한 설치 작품

### 주요활동 (전시, 수상등)

2018 'UNTLIMATE SPACE', 유네스코 HQ, 파리

2017 '제 9 회 블라디보스톡 비엔날레', 블라디보스톡/러시아

'환경을 응시하는 예술가의 아침, 그 10일간의 기록, 스페이스갤러리, 자카르타/인도네시아



부지현 \_ 궁극공간 Ultimate Space \_ laser, exhausted fishing lamps, LED, motor, fog machine, mirror  
dimensionsvariable \_2020

## 이원호 Lee, Wonho - '우아하게' 등, 영상작품 설치

### 주요활동 (전시, 수상등)

- 2019 개인전 '적절할 때 까지', 페리지갤러리, 서울  
'광장전', 국립현대미술관, 과천
- 2015 '아티스트파일 2015; NEXT DOOR', 국립신미술관(도쿄) / 국립현대미술관(과천)
- 2013 '액체문명', 서울시립미술관, 서울
- 2014 '김중영 미술관' 창작지원작가 선정
- 2011 송은미술대상 우수상 수상
- 2010 Baden Wuerttemberg Landesgraduiertenfoerderung Stipendium  
- 바덴뷔르템베르그 주정부 지원작가 선정, 독일



이원호 \_ 우아하게 Elegantly \_ 6채널 영상, 양면모니터, 20min \_ 2019

## 이창훈 Lee, Changhoon- '섬' 등, 미디어 작품 설치

### 주요활동 (전시, 수상등)

- 2019 '시간을 보다', 서울대학교미술관, 서울
- 2015 '2015 생생화화-시간수집자', 경기도미술관, 안산
- 2012 소마미술관 드로잉센터 전시지원 선정
- 2011 'SeMA 2010\_이미지의 틈', 서울시립미술관, 서울
- 2009 서울시립미술관 SeMA 신진작가 전시지원 프로그램 선정
- 2005 Foerderpreis fuer bildende Kunst der Bundesministerin fuer Bildung und Forschung  
- 독일연방 교육부장관 조형예술 후원상, 본/독일



이창훈\_ Babelstreet \_ 90x127cm, c-print\_ 2008

## 이한솔 Lee, Hansol- '무상행위' 등, 미디어 설치 작품

### 주요활동 (전시, 수상등)

2019 '상하이 국제 종이비엔날레', 평시엔박물관, 상하이

2018 'Alering Home', 가나자와 21 세기 미술관, 가나자와, 일본

'젊은시각 새로운 시선', 부산시립미술관, 부산



이한솔 \_ 무상행위 Impermanence act\_book,video\_installation variable\_2017

## 최원석 Choi, Wonsuk- 'Cross-fade', '두개의 치유'등, 사진 작품 설치

### 주요활동 (전시, 수상등)

- 2016 '두개의 치유', 아터테인, 서울
- 2012 Real & Unreal, Withspace, 베이징
- 2008 IC Show, Bargehouse, 런던
- 2006 새마을, 일민미술관, 서울



최원석\_Cross-Fade#10\_2200x1000\_archival pigment print\_2013